SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL TEMA TRASVERSALE

Argomento

IL MONDO DEI LIBRI

Dai manoscritti medievali agli ebook di oggi, passando per l'invenzione della stampa a caratteri mobili del 1455: nel corso dei secoli il libro ha rappresentato lo strumento ideale per raccogliere e diffondere il sapere. Ma come si fa un libro? Quanti passaggi occorrono perché l'idea di un'autrice o di un autore diventi un libro nelle nostre mani? Quante persone sono coinvolte nella sua realizzazione? Quali risorse sono necessarie? Con questa proposta didattica esploriamo i settori di attività economica, le professioni coinvolte, il processo e le tecniche di produzione e di distribuzione dei libri.

Contesto di applicazione

Questo percorso ci consente di esplorare il mondo dell'editoria, alla scoperta delle figure professionali che ruotano intorno ai libri.

Certo, perché dietro a ogni libro che sfogliamo, leggiamo, al quale ci appassioniamo o che ci annoia, c'è un grande lavoro di squadra, e molte figure professionali si occupano dei vari aspetti che portano alla realizzazione del prodotto finito, quello che arriva nelle vetrine delle librerie o negli scaffali delle biblioteche.

Lo scrittore o la scrittrice sono ovviamente le figure centrali, che tutti riconosciamo dietro le pagine dei libri. Certo, ci sono anche autori che non si fanno vedere: i **ghostwriter**, che scrivono libri e articoli per conto di personaggi famosi senza comparire. Ma la creazione di un libro non finisce con la scrittura: chi interviene prima e dopo le parole da loro scritte?

Innanzitutto c'è una **casa editrice**, cioè un gruppo di persone, tra cui **il direttore/la direttrice editoriale**, che credono e danno fiducia all'autore o all'autrice e affidano loro il progetto di sviluppare un'idea propria o propongono di lavorare su un'idea della casa editrice. A volte i rapporti tra autori e case editrici sono mediati da **agenti letterari** che curano gli interessi, anche economici, dello scrittore o della scrittrice.

A questo punto lo scrittore o la scrittrice, dopo aver concordato gli aspetti legati alla tipologia del libro con la casa editrice e aver ricevuto un contratto che definisce la percentuale del suo compenso sul prezzo di copertina e i tempi di consegna del testo, scrive il libro.

Se il testo è di un autore o un'autrice straniero/a, la casa editrice si affiderà a **un traduttore o una traduttrice**, acquistando i diritti di traduzione dalla casa editrice estera.

Una volta conclusa la fase di scrittura o nel corso della sua stesura, il testo è affidato alle cure di **un redattore o una redattrice** (che si possono chiamare anche *editor*) che verifica la correttezza ortografica e il fatto che le regole redazionali della casa editrice siano rispettate. Ma non

Discipline coinvolte

- ● Italiano
- ● Storia
- ● Geografia
- ● Matematica
- ● Scienze
- ● Lingua inglese
- ○ Seconda lingua comunitaria
- ● Tecnologia
- ● Arte e immagine
- ● Musica
- ○ Educazione fisica
- ○ Religione

solo, nel caso di opere che non sono di fantasia controlla anche che tutte le date, gli eventuali personaggi e i fatti storici siano corretti e che non vi siano informazioni imprecise o errate. L'editor dialoga costantemente con autori e autrici per suggerire e proporre eventuali soluzioni per migliorare lo scritto (tagli, aggiunte, diverso ordine delle parti).

Quando il testo è stato completamente rivisto, passa **all'impaginazione** che deve seguire le specifiche del progetto grafico realizzato dal o dalla **responsabile della progettazione grafica**, o art director, della casa editrice. L'impianto grafico può variare a seconda della collana nella quale verrà inserito il libro o può essere un "fuori formato" se il libro è un pezzo unico.

Viene dunque prodotta la prima bozza che sarà passata a un redattore o una redattrice che rileggerà il tutto per trovare refusi e imperfezioni formali (**correzione di bozze**). Quando sono stati corretti gli errori notati durante la prima lettura, il libro passa in seconda bozza e viene riletto da un altro redattore o redattrice, che a sua volta segnalerà eventuali altri refusi o problemi. Questo processo si ripete diverse volte, fino a quando il libro non passa alla versione definitiva, o "di stampa".

Nel frattempo **il grafico o la grafica** dovranno definire il progetto della copertina. A volte si affida a **un illustratore o una illustratrice** se la casa editrice e l'autore o l'autrice preferiscono che venga creata un'immagine originale. Altre volte si opterà per utilizzare una fotografia o la riproduzione di un'opera d'arte. In questo secondo caso viene affidato un incarico a un/a **responsabile della ricerca iconografica**.

Se si tratta di un libro illustrato, allora il lavoro dell'illustratore/trice e dell'iconografo/a non si limiterà alla copertina, ma sarà necessario anche per corredare il testo con le opportune rappresentazioni visive.

Solo alla fine di questo lungo processo, che dura anche diversi mesi, si sceglierà un titolo adatto al libro; ebbene sì, il titolo viene scelto quasi sempre dopo e non sempre è quello proposto inizialmente da autori e autrici, ma si decide insieme alla casa editrice.

A questo punto il nostro libro è pronto per essere stampato! **Il/La tipografo/a** si occuperà di realizzare il prodotto cartaceo dopo aver ricevuto indicazioni precise su quali tipologie di materiali usare (in primis, la carta). Qui il libro comincia una nuova fase della sua vita che lo porterà dalle mani di chi lo scrive a quelle di chi lo legge. È il turno del **responsabile del marketing** che si occupa di stabilire la tiratura (quante copie ne saranno stampate) e il prezzo di copertina, promuovere il libro con campagne pubblicitarie (sulla stampa, su Internet, in TV e in radio, nelle librerie ecc.) e attivare la **rete commerciale** interagendo con tante altre figure: **responsabili commerciali**, **giornalisti/e**, **recensori**, **organizzatori/trici di eventi culturali** e festival letterari, **influencer culturali**.
E poi c'è chi si occupa della **logistica** e della **distribuzione** per consentire al libro di uscire dalla tipografia e arrivare in **libreria** e negli altri luoghi di vendita, oppure nelle **biblioteche** pubbliche, dove sarà accessibile a tutti e verrà conservato per future consultazioni. Nel frattempo c'è anche chi

tiene il conto delle copie prodotte, distribuite e vendute per calcolare i diritti d'autore e far quadrare i conti della casa editrice (**responsabili amministrativi e contabili**).

E non finisce qui: la vita di un libro infatti non si esaurisce con la lettura, ma prosegue e va a toccare tanti altri ambiti professionali: dal turismo, all'intrattenimento, alla conservazione dei beni culturali.

Insomma, dietro a un oggetto apparentemente semplice come un libro, c'è il lavoro di decine di figure professionali, ognuna con un proprio ruolo e una propria mansione. Con questo percorso proveremo a vestire i panni di alcune di loro e vedremo quante cose imparate a scuola tornano utili ogni giorno nel loro lavoro.

Settori di attività economica esplorati

- Commercio
- Comunicazione e promozione culturale
- Conservazione dei beni culturali
- Editoria
- Logistica
- Manifattura: chimica, carta, stampa
- Turismo

Figure professionali e lavorative presentate

- Agente letterario/a
- Bibliotecario/a
- Consulente di viaggio (tour operator)
- Curatore/trice di collana
- Direttore/direttrice editoriale
- Ghost writer
- Giornalisti/e
- Grafico/a impaginatore
- Illustratore/trice
- Influencer culturale
- Libraio/a
- Organizzatore/trice di eventi
- Redattore/redattrice (editor)
- Responsabile area marketing
- Responsabile commerciale
- Responsabile della distribuzione
- Responsabile della progettazione grafica (art director)
- Responsabile della ricerca iconografica
- Responsabile di processo (industria)
- Scrittore/scrittrice
- Tipografo/a
- Traduttore/trice

La macro unità è stata elaborata dalla piattaforma FUtuRI, alla quale l'Istituto aderisce, e adattata alle esigenze della scuola.

SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO

Argomento trasversale	**IL MONDO DEI LIBRI**
Disciplina di riferimento	Lingua inglese
Classe di riferimento	Prima
Argomenti disciplinari specifici / Obiettivi di apprendimento	• Comprendere e rielaborare informazioni semplici di un testo informativo • Riconoscere le caratteristiche principali di un testo informativo semplice (es. le strutture grammaticali di base, il lessico, il registro) • Mediare tra la lingua di partenza e la lingua target per creare contenuti di significato • Rielaborare le osservazioni e le conoscenze acquisite per proporre soluzioni idonee nella lingua target
Competenze chiave	• Competenza alfabetica funzionale • Competenze multilinguistica • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
Titolo del compito autentico	**ORDINARY LIVES OF EXTRAORDINARY PEOPLE**

Elementi della realtà esterna utilizzati

Settore d'attività	Editoria
Figura professionale coinvolta	Ghostwriter
Breve descrizione della figura professionale	Il/La ghostwriter è uno scrittore o una scrittrice professionista che scrive per conto di terze persone ed è, dunque, pagato per scrivere testi, libri e quant'altro su commissione. Appartiene a una categoria di professionisti invisibili, nata una ventina d'anni or sono, quando, soprattutto nei

paesi anglofoni, si diffuse il genere editoriale della "autobiografia altrui", ovvero la biografia di personaggi famosi scritta da autori ombra. I/Le ghostwriter sono in genere freelance che scrivono in accordo con una celebrità sulla base di una sua idea o esperienza e rinunciano a tutti i diritti, sia intellettuali che commerciali, sull'opera. Negli ultimi anni, la figura del/della ghostwriter ha subito un'evoluzione: saghe fantasy e romanzi di genere sono spesso scritti a più mani, ovvero da un team di scrittori e scrittrici che si firmano con un unico pseudonimo. Si è largamente diffusa anche la pratica di scrivere libri per uso promozionale, familiare o personale, quali le biografie aziendali, dove i/le manager d'impresa raccontano la propria vita intrecciandola con la storia della propria azienda a scopo di marketing.

La conoscenza delle tecniche di scrittura è un requisito fondamentale, ma lo sono anche una buona dose di creatività e una capacità di comunicazione efficace, oltre alla predisposizione all'ascolto e alla comprensione. Il percorso scolastico tradizionale per acquisire queste conoscenze prevede un diploma e/o una laurea in studi umanistici.

ORDINARY LIVES OF EXTRAORDINARY PEOPLE

INGLESE

Nel 2023 ricorre il 175° anniversario delle guide *Who's Who*. Il cosiddetto *Who's Who* è un manuale in cui sono registrate notizie biografiche e altre informazioni utili su personaggi famosi in un ambito specifico. Esistono manuali *Who's Who* per lo sport, la finanza, l'arte ecc. Talvolta queste guide raccolgono anche le biografie dei personaggi famosi di una determinata epoca (ad esempio esiste il *Who's Who 2023*).

La casa editrice Maiuscole e Minuscole desidera pubblicarne un'edizione commemorativa a scopi benefici, e ha scelto di dar voce a personaggi straordinari, sconosciuti, le cui vite si contraddistinguono per qualità come l'altruismo, il coraggio e l'impegno civico e sociale. Diversamente da quanto accade di solito in queste tipologie di guida, quindi, dove il lavoro di scrittura è svolto da un team di redattori, per questa edizione speciale la casa editrice ha deciso di dar voce ai personaggi stessi.

In qualità di ghostwriter, quindi, avete ricevuto l'incarico di contribuire a questa prima guida *Who's Who* autobiografica. In quanto "scrittori e scrittrici ombra" dovrete conoscere bene la persona della quale prenderete in prestito la voce, e raccontare curiosità che la riguardano, dettagli biografici e vita quotidiana.

Dopo aver raccolto le informazioni, quindi, scriverete una breve ma interessante autobiografia, firmandovi con il nome del personaggio da voi inventato.

Che cosa farete

Il vostro compito è quello di realizzare un'edizione speciale della guida *Who's Who* creando una galleria di ritratti di persone straordinarie che conducono una vita ordinaria, ma che operano a favore della collettività. In qualità di ghostwriter, vi metterete nei panni del personaggio e narrerete in prima persona la sua quotidianità, includendo dettagli e curiosità. Il personaggio sarà dunque inventato, ma quanto più realistico possibile.

Per guidarvi in questa impresa, la casa editrice vi ha fornito, da subito, due autobiografie modello dalle quali potrete prendere spunto; analizzerete le caratteristiche del testo (il vocabolario, i tempi verbali utilizzati, le strutture grammaticali, il registro linguistico e le espressioni che lo caratterizzano) e annoterete gli aspetti che lo rendono interessante al lettore.

In un secondo tempo, partendo da questa analisi, potrete creare una scaletta delle caratteristiche che dovrà avere il vostro racconto autobiografico.

La narrazione dovrà mantenere la caratteristica brevità dei ritratti delle guide *Who's Who*. La concisione e l'esattezza della descrizione contribuiscono a creare un' immagine chiara e comprensibile. Poche righe sono, talvolta, più significative di un racconto lungo ma noioso.

Il prodotto finale potrà essere arricchito da un disegno oppure da una presentazione in digital storytelling. La decisione di presentare un prodotto in cartaceo oppure in formato digitale è lasciata alla classe e all'insegnante, che valuteranno la disponibilità degli strumenti in uso nella scuola, nonché le competenze digitali già acquisite.

Tempo a vostra disposizione

3/4 ore secondo le tempistiche definite dall'insegnante

Materiali che vi occorreranno

Se lavorate in modalità digitale:

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet
- Word, Documenti Google o altro software di videoscrittura
- applicazioni come Canva e Genially

Se lavorate in modalità cartacea:

- post-it colorati per appunti e annotazioni
- penne, pennarelli ed evidenziatori
- fogli bianchi per la bella
- dizionario di inglese

Prodotto da realizzare

Autobiografia di una persona straordinaria

La classe sarà impegnata nella realizzazione di una guida *Who's Who* autobiografica in lingua inglese incentrata sulla giornata tipo di personaggi immaginari con caratteristiche straordinarie. Studenti e studentesse, divisi in microgruppi di due o tre persone, analizzeranno due testi modello e poi dovranno inventare un personaggio, immedesimarsi in lui o lei come veri ghostwriter, e scriverne una brevissima autobiografia, corredata dalla descrizione della sua giornata tipo.

Consegna per studenti e studentesse

Realizzerete un'edizione speciale della guida *Who's Who*, con le vite fuori del comune di personaggi straordinari. Prenderete spunto dalle autobiografie dell'allegato 1 per realizzare il vostro ritratto in prima persona. Dovrete sempre tenere conto delle risorse che un ghostwriter attiva per immedesimarsi nella vita di qualcun altro e per ricrearne la voce, cercando allo stesso tempo di mantenere viva l'attenzione del lettore.

Materiali e strumenti

Modalità di realizzazione digitale:

- dispositivi digitali con connessione a Internet, nel caso in cui si disponga di strumentazione adeguata a scuola o si possa lavorare in modalità BYOD (con dispositivi personali)
- Word, Documenti Google o altro software di videoscrittura
- accesso tramite iscrizione ad applicazioni che permettono di creare infografiche e ne forniscono modelli da completare, come Canva e Genially

Modalità di realizzazione cartacea:

- fogli bianchi per la bella, post-it colorati, penne, pennarelli ed evidenziatori
- dizionario di inglese

Tempi

3/4 ore

Fase 1

AVVIO

1 ora

10 minuti per la presentazione

10 minuti per la divisione in microgruppi

40 minuti per l'analisi dei modelli

Presentazione attività, divisione in microgruppi e lettura dei modelli

Illustrate il percorso ai ragazzi e alle ragazze della classe. Spiegate loro cosa sia una guida *Who's Who* e quale sarà la particolarità della loro pubblicazione: una serie di personaggi fuori del comune racconteranno ai lettori e alle lettrici qualcosa di sé. Spiegate anche il ruolo del ghostwriter che, senza tradire la personalità del suo alter-ego, deve cercare di rendere la narrazione interessante includendone aspetti particolari o distintivi.

A questo punto organizzate la classe in microgruppi di due o tre alunni/e di diverse fasce di apprendimento, per favorire il confronto critico e il mutuo supporto nella fase di produzione scritta.

Distribuite a ciascun microgruppo l'allegato 1 con l'autobiografia dei due personaggi e datene lettura ad alta voce. Se necessario, rinforzate la comprensione del testo con la traduzione dei passaggi maggiormente rilevanti. Analizzate le caratteristiche del testo (il vocabolario, le strutture linguistiche, la voce narrante, la lunghezza e la sua funzione comunicativa).
Come consegna a casa, potrete assegnare la rilettura dei testi e la ricerca online di esempi di biografie brevi, accattivanti e originali. La ricerca e l'utilizzo di immagini può stimolare la scrittura creativa.

Fase 2

RISCALDAMENTO

2 ore

30 minuti per l'ideazione del personaggio

30 minuti per il brainstorming

1 ora per l'analisi dell'allegato 2 e la scrittura

Ideazione del personaggio, brainstorming e scrittura

A questo punto, ciascun microgruppo sarà pronto per ideare il proprio alter-ego, ovvero il personaggio al quale presterà la penna, e potrà preparare una scaletta con le sue caratteristiche e alcune informazioni rilevanti che lo riguardino.

Una volta che tutti i microgruppi avranno inventato il proprio personaggio, prevedete una fase di brainstorming generale durante la quale ciascun gruppo, secondo le proprie capacità e risorse linguistiche, presenterà alla classe il personaggio inventato, modellando una prima versione del racconto in forma orale. Non tralasciate di scrivere alla lavagna le frasi che potrebbero risultare di interesse collettivo (ad esempio i vocaboli legati a professioni particolari, interessi o capacità specifiche ecc.). Gli studenti e le studentesse potranno in questa fase scambiarsi suggerimenti e consigli. E voi potrete guidare la riflessione e il confronto con domande guida quali: "Chi altri ha inserito una descrizione fisica/caratteriale del personaggio? Quali caratteristiche avete fatto emergere? Perché? Quale reazione desideravate suscitare nel lettore?"

A questo punto, fornite a ciascun microgruppo il testo bucato con le *stem sentences* (allegato 2) che andranno a guidare la stesura scritta del racconto e date inizio al lavoro di scrittura vero e proprio.

Chiedete di arricchire con i suggerimenti e con le frasi raccolte durante la fase di brainstorming. Ricordate agli studenti e alle studentesse che la revisione è una parte importante del lavoro di ghostwriter e le diverse stesure servono a limare il testo, ovvero renderlo quanto più originale e personale.
Infine, come lavoro a casa, chiedete agli studenti di rileggere il testo composto in classe e di sforzarsi di immaginare dettagli nuovi più originali e caratteristici del loro personaggio.

Fase 3

ARRIVO

1 ora

Stesura finale e assemblaggio

Nella parte finale dell'attività, dividete di nuovo la classe nei micogruppi della fase precedente e chiedete loro di confrontarsi sul lavoro fatto a casa. Studenti e studentesse dovranno ascoltare le idee dei/delle propri/ie compagni/e, valutarle insieme e riscrivere i testi in bella copia (digitale o cartacea), integrandoli con i suggerimenti accolti.
In questa fase può essere aggiunta, se i tempi lo permettono, una parte visual (sia questa una fotografia, un disegno digitalizzato oppure un'illustrazione fatta a mano).

Infine, ciascun microgruppo consegnerà la propria autobiografia in bella e le varie pagine verranno assemblate per produrre un vero e proprio libretto cartaceo o digitale da distribuire a scuola o a casa.

Aspetti formali
Per gli studenti e le studentesse che lavoreranno con strumenti digitali, ricordatevi di specificare che il formato del carattere dovrà essere per tutti lo stesso: Times 12 per i testi, Times 10 per le eventuali didascalie delle immagini, Times 14 grassetto per i titoli.

Strumenti di valutazione
Concluso il lavoro, tornate in piattaforma per compilare la griglia di valutazione e per attivare il diario metacognitivo e i questionari sulle inclinazioni dei vostri studenti e delle vostre studentesse.

Valutiamo il percorso

In questa sezione trovate gli strumenti per compiere le attività di valutazione *in itinere* e finale del percorso. Possono essere usati offline, ma alcuni di questi vanno compilati anche online. Diventeranno in tal modo un valido strumento di supporto nel momento della certificazione delle competenze e quando sarà necessario abilitare i percorsi di orientamento personalizzati per gli studenti e le studentesse.

Per il/la docente:

- la **rubrica di valutazione** per osservare i livelli di competenza che gli studenti e le studentesse dimostrano di aver raggiunto nello svolgimento del compito autentico. **Da compilare online**

Per studenti e studentesse:

- un **diario metacognitivo** che a conclusione del percorso svolto abilita un fondamentale momento di riflessione su quanto fatto (che cosa siamo riusciti a fare? In che cosa abbiamo invece incontrato difficoltà?) anche in senso orientativo (riflessione sulle caratteristiche delle professionalità incontrate). **Da compilare online**
- una **check-list** che consente di controllare e monitorare il compito *in itinere*, nel corso delle fasi di lavoro, nonché di riflettere su ciò che si sta facendo e di autovalutare il proprio percorso. **Solo offline**

RUBRICA DI VALUTAZIONE **Da compilare online**

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza alfabetico funzionale	L'alunna/o supportato dall'insegnante scrive semplici testi.	L'alunna/o scrive testi semplici ma sufficientemente corretti, chiedendo talvolta l'aiuto dell'insegnante.	L'alunna/o scrive in autonomia testi corretti dal punto di vista della forma, coerenti e adeguati allo scopo.	L'alunna/o scrive in autonomia testi corretti e coerenti, adeguati allo scopo ed elaborati con un contributo personale.
Competenza multilinguistica	L'alunno/a incontra difficoltà nell'individuare e comprendere le differenze linguistiche e non riesce a utilizzare, in modo indipendente, la lingua target nell'atto di mediazione.	L'alunno/a incontra qualche difficoltà nell'individuare e comprendere le differenze linguistiche e non sempre riesce a utilizzare, in modo indipendente, la lingua target nell'atto di mediazione.	L'alunno/a incontra plausibili difficoltà nell'individuare e comprendere le differenze linguistiche, ma riesce a utilizzare la lingua target nell'atto di mediazione.	L'alunno/a dimostra consapevolezza nell'individuare e comprendere le differenze linguistiche e riesce a utilizzare, anche in modo indipendente, la lingua target nell'atto di mediazione.

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Competenza in materia di cittadinanza	L'alunno/a fatica a partecipare in modo corretto e attivo, rispettando ruoli e tempi assegnati. Necessita dell'intervento dell'insegnante.	L'alunno/a partecipa in modo quasi sempre corretto, rispettando ruoli e tempi assegnati. Necessita solo sporadicamente dell'intervento dell'insegnante o dei compagni e delle compagne.	L'alunno/a partecipa in modo corretto e autonomo, rispettando ruoli e tempi assegnati.	L'alunna/o partecipa in modo attivo e propositivo, rispettando ruoli e tempi assegnati e favorendo il coinvolgimento dei compagni e delle compagne.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	L'alunno/a di fronte a materiali nuovi di un paese diverso da quello di appartenenza dimostra scarsa consapevolezza e ha bisogno della guida dell'insegnante per fare chiarezza sulle differenze culturali che sottendono l'attività.	L'alunno/a di fronte a materiali nuovi di un paese diverso da quello di appartenenza dimostra sufficiente consapevolezza e utilizza la guida dell'insegnante per fare chiarezza sulle differenze culturali che sottendono l'attività.	L'alunno/a di fronte a materiali nuovi di un paese diverso da quello di appartenenza dimostra consapevolezza e utilizza la guida dell'insegnante per approfondire le differenze culturali che sottendono l'attività.	L'alunno/a di fronte a materiali nuovi di un paese diverso da quello di appartenenza dimostra autonomia e consapevolezza e utilizza la guida dell'insegnante per accertarsi di lavorare in modo corretto sulle differenze culturali che sottendono l'attività.

Questo materiale didattico è stato realizzato da Silvia Mussano e revisionato e impaginato da Fregi e Majuscole Srl per FUtuRI, la piattaforma per l'orientamento ideata e realizzata da Fondazione Agnelli e Fondazione DeAgostini. L'uso del materiale è riservato agli utenti della piattaforma FUtuRI. Qualunque altro uso deve essere autorizzato, previa richiesta all'indirizzo community@futuri.education.

DIARIO METACOGNITIVO

Da compilare online

Ciao, sei qui perché hai appena concluso in classe il compito autentico **Ordinary lives of extraordinary people**. Qui di seguito trovi alcune domande che ti possono aiutare a riflettere su cosa ti sia piaciuto di più o di meno durante il lavoro in classe e su quanto sia stato facile per te portare a termine il compito che ti è stato assegnato.
Non è un test: non ci sono risposte giuste o sbagliate. Puoi rispondere sinceramente in massima tranquillità.

La mia esperienza di apprendimento

1. Quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *seleziona una sola risposta per riga* *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Mi è piaciuto svolgere questo compito autentico	☐	☐	☐	☐
Ho trovato interessanti le attività proposte	☐	☐	☐	☐
Le attività proposte e i compiti assegnati erano alla mia portata	☐	☐	☐	☐
Ho avuto difficoltà a rispettare i tempi assegnati	☐	☐	☐	☐
Ho avuto difficoltà a collaborare con i miei compagni	☐	☐	☐	☐

2. Quale fase del compito hai trovato più interessante?

.....

3. Quale fase del compito ti ha creato più difficoltà?

.....

4. Se hai avuto difficoltà nel rispettare i tempi, descrivi brevemente perché.

.....

.....

5. Se hai avuto difficoltà nel collaborare con i tuoi compagni e le tue compagne, descrivi brevemente perché.

.....

.....

6. Se dovessi ripetere questo compito, cosa cambieresti? Che suggerimenti daresti per migliorarlo?

.....

.....

** = risposta obbligatoria*

La mia riflessione per l'orientamento

7. Il compito autentico che hai svolto ti ha permesso di conoscere il mondo di alcune figure professionali. Ripensando a quello che hai appreso, quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Trovo interessante il lavoro del/della ghostwriter	☐	☐	☐	☐
Trovo facile immaginarmi da grande nei panni di un/una ghostwriter	☐	☐	☐	☐

8. Per ognuna delle seguenti affermazioni, indica quanto ti rappresenta. *

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
Mi piace provare a fare degli esperimenti scientifici	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace lavorare in gruppo	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace fare i puzzle	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace tenere in ordine le mie cose	☐	☐	☐	☐	☐
Sono una persona analitica, rifletto sempre su ogni problema o situazione	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace prendermi cura delle persone quando ne hanno bisogno	☐	☐	☐	☐	☐
Presto attenzione ai dettagli	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace la scienza	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace aiutare gli altri a risolvere i loro problemi	☐	☐	☐	☐	☐
In futuro, mi piacerebbe lavorare in un ufficio	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace imparare cose nuove riguardo culture diverse dalla mia	☐	☐	☐	☐	☐
Quando devo svolgere un compito, preferisco ricevere delle chiare istruzioni da seguire	☐	☐	☐	☐	☐
Mi appassiona cercare di capire come funzionano le cose	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace discutere con gli altri delle mie idee	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace mettere in ordine i materiali scolastici, gli appunti e ricopiare i temi in bella	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace avere a che fare con i numeri e i calcoli	☐	☐	☐	☐	☐
Sono bravo/a ad organizzare i miei compiti	☐	☐	☐	☐	☐
Mi piace aiutare le persone	☐	☐	☐	☐	☐

CHECK-LIST

Solo offline

Avete ascoltato con attenzione la descrizione del lavoro di ghostwriter e avete riflettuto sulla complessità della suo ruolo di alter-ego nella scrittura?	__ /1
Avete ascoltato la lettura dell'allegato 1 con attenzione e individuato le caratteristiche di una "autobiografia" scritta da un ghostwriter?	__ /1
Avete annotato le caratteristiche del testo che vi sembrano più evidenti?	__ /1
Avete integrato la vostra analisi del testo con alcune brevi biografie trovate online?	__ /1
Avete creato una scaletta con le caratteristiche/curiosità del vostro alter-ego?	__ /1
Avete valutato ed eventualmente accolto i suggerimenti dei vostri compagni e delle vostre compagne?	__ /1
Durante la fase di scrittura, siete riusciti a scrivere in prima persona, calandovi nei panni del vostro personaggio?	__ /1
Avete dato rilettura del vostro testo e limato gli elementi per renderlo avvincente, personale e interessante per il lettore?	__ /1
Avete collaborato attivamente con il/la compagno/a in tutte le fasi previste?	__ /1
Avete corredato la vostra autobiografia di immagini e altri abbellimenti grafici?	__ /1
Totale	**__ /10**

Susie Speedywheels

My name is Susie Speedywheels, and I am a magician of wheelchair basketball.

I am a good shooter, and I can shoot free throws from 9 meters. My arms and hands are **super-duper** strong, and I am fast and bold. In my free time, I also freestyle with my wheelchair. **I whizz here and I whizz there** all day long at **lightspeed**. I travel all around the world.

I live in an apartment with my pet dog, MJordy. I live in Chicago, State of Illinois, USA.

My routine is very strict. I wake up at 5.00 am and I get ready to drive to the gym for a warm up. After my workout, I have a nutritious breakfast. I also do 30 minutes of **injury prevention** and corrective exercises a day. In the afternoon, I do interviews and plan my trips around the world. I also spend time on social media to chat with my fans or post pictures and videos. I like extreme sports too.

There are some curious facts about my daily routine, too. I often spend some time on emergency plans. For example I regularly check emergency battery charges for the wheelchair or I make sure I have enough supplies of food, water and medications for my trips. I also learn about alternative routes and transportation from the Internet to make my travel easy. I am a sportswoman, an engineer, an emergency manager, and a doctor at the same time.

GLOSSARY

super-duper	eccellente, straordinario
I whizz here and I whizz there	sfreccio di qui, sfreccio di là
lightspeed	velocità della luce
injury prevention	prevenzione infortuni

ARKAN SAFARAYAN

My name is Arkan Safarayan and I work and live in a refugee camp on the border with Syria. I am an emergency doctor for war victims, that is to say, a doctor who operates in countries at war. I am 38 years old, and I am a son of refugees too. My father is an Armenian Christian teacher and my mother is a Syrian Muslim nurse.

I specialised in curing **injuries** in children. Children are very vulnerable victims in conflicts where soldiers use **firearms** and heavy **weapons**. Bombs and missiles sometimes **cut off** power lines and we often operate in the dark with emergency lights. I also find it hard to get medicines and medical equipment.

Patients travel long distances to get to a hospital. When they arrive at my hospital, they are weak and tired.

In the countries where I work, I also **deliver children** at their birth, when mothers need help. I work in a team with other doctors. For example, I assist **orthopaedics** when they help children walk again after their injuries.

It is a wonderful job in terrible situations and sometimes in difficult conditions. But this is what makes my job special and important! I am also a father of two sons, and this also inspires my job. My motto is "**Wherever the art of medicine is loved**, there is also a love of humanity" by Hippocrates.

GLOSSARY

injuries	ferite
firearms	armi da fuoco
weapons	armamenti
cut off	interrompono
deliver children	faccio nascere bambini
orthopaedics	ortopedici
wherever the art of medicine is loved	dove c'è amore per l'arte del curare

ALLEGATO 2

TEMPLATE FOR THE GHOSTWRITER

My name is ..... .

I am from ..... .

I live in ..... .

I am a/an ..... *(job)*.

In my free time, ...

My daily routine is very strict/particular:

In the morning/afternoon/evening, I ..... .

I can ..... .

I like / don't like ..... .

Surprising facts and curiosities about me:

I find it hard to ..... .

My motto is ..... .